(9 au 12 février 1875.
Vente
249. 811. f.

SUCCESSION

DE

M. LE BARON THIBON

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ANCIENS

LIVRES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST.

1875
Feb. 9
Ps Dr

COMMISSAIRES-PRISEURS

MMes CHARLES PILLET & GUÉLON-DUBREUIL

EXPERTS

MM. CHARLES MANNHEIM, FÉRAL & AUBRY

—

1875

DON
MOREAU-NÉLATON
1927

Lh 3534

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

(*Succession de M. le baron Thibon.*)

Vente du 9 au 12 février 1875.

Mes Charles Pillet et Guélon-Dubreuil, commissaires-priseurs ;

MM. Mannheim, Féral et Aubry, experts.

1 — Groupe en terre cuite par Clodion. Trois nymphes debout. — 14,100 fr.

2 — Du même. Bacchante et enfant. — 10,500 francs.

3 — Du même. Autre bacchante et enfant. — 6,100 fr.

4 — Du même. Bacchante et femme satyre. — 4,750 fr.

5 — Du même. Bacchante endormie. — 2,700 fr.

8 — Du même. Bas relief. Bacchante entourée d'enfants. — 2,120 fr.

20 — Tabatière ornée de huit miniatures par De Gault. — 1,820 fr.

290-91 — Boucher. Amour s'exerçant à tirer l'arc et Amours endormis. — Les deux : 14,600 francs.

292 — Du même. Amours jouant sur des nuages. — 4,100 fr.

296 — De Heem. Fruits, jambon et vases d'argent. — 3,500 fr.

297 — Du même. Le déjeuner. — 1,180 fr.

298 — Fragonard. Danaé. — 1,200 fr.

299 — Grimoux. Portrait de jeune femme. — 1,300 fr.

300 — Heilmann. La Jeune ménagère. — 2,805 fr.

302 — Lagrénée. Les Nymphes au bain. — 2,950 fr.

306 — Vernet (Joseph). Port de mer. — 3,060 francs.

La première vacation a produit 98,538 fr.; la seconde, 66,468 fr., et la troisième, qui finit au moment où nous mettons sous presse, 60,000 francs environ.

—

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Beaux Groupes en terre cuite par CLODION; Sculptures en marbre et en ivoire;
Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de la Chine et du Japon;
Biscuits de Sèvres et de Wedgwood; Bijoux et miniatures;
Belles Pendules des époques Louis XV et Louis XVI; Bronzes d'ameublement
des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles; Grande Bibliothèque du temps de Louis XIV;
Meubles en marqueterie et en bois sculpté et doré des époques Louis XIV, Louis XV
et Louis XVI ; Objets variés;

TABLEAUX, DESSINS

Par *Boucher, Bergen (Van), Daël (Van), de Heem (David), Fragonard, Lagrenée, Verschuring.*

BEAUX LIVRES MODERNES

Reliés par *Capé et Koehler*

Ornés de vignettes par *Moreau, Eisen, Marillier, Desenne,* etc., etc.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 8

Les Mardi 9, Mercredi 10, Jeudi 11 et Vendredi 12 Février 1875,

A deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e^ CHARLES PILLET,	**M^e^ GUÉLON-DUBREUIL,**
10, rue de la Grange-Batelière;	3, boulevard de Sébastopol;

EXPERTS :

M. CHARLES MANNHEIM,	**M. FÉRAL,** Peintre,
7, rue Saint-Georges;	23, rue de Buffault;

M. AUBRY, Libraire, 18, rue Séguier;

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Dimanche 7 Février 1875.
PUBLIQUE : le Lundi 8 Février 1875.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

SCULPTURES

14.100.

1 — Terre cuite. — Grand et beau groupe par Clodion, signé et daté de 1788. Il se compose de trois nymphes debout reliées par des guirlandes de fleurs et entourant un fût de colonne servant de base à une sphère en cristal qui renferme un mouvement à cadran tournant. Socle en bronze doré, orné de guirlandes de fruits. — Haut. totale, 1 m.

10.500.

2 — Terre cuite. — Très-beau groupe par Clodion (signé). — Bacchante nue et couchée tenant une coupe et lutinant un enfant bacchant couché près d'elle.

3 — Terre cuite. — Beau groupe par Clodion (signé). — Une bacchante, nue et couchée, tenant un enfant dans ses bras, reçoit le jus d'une grappe de raisin qu'un suivant de Bacchus presse au-dessus de ses lèvres.

6.100.

4 — Terre cuite. — Beau groupe par Clodion, composé de deux figures : bacchante et femme satyre.

2.700.

5 — Terre cuite. — Autre beau groupe par Clodion. — Bacchante endormie surprise par un satyre.

6 — Terre cuite. — Jolie statuette attribuée à Clodion. — Enfant satyre dans l'attitude de la course. Il tient une chouette et un thyrse. Sur socle cannelé en marbre blanc.

7 — Terre cuite. — Autre statuette attribuée à Clodion. — Jeune fille assise tenant une cage de la main gauche et un oiseau de la main droite. Socle cannelé en marbre blanc.

9.120.

8 — Terre cuite. — Beau bas-relief carré par Clodion (signé et daté de 1776). — Jeune bacchante entourée d'enfants satyres et d'un amour. Cadre doré.

9 — Terre cuite. — Bas-relief en terre cuite, signé Cl. 1776, et représentant une bacchanale d'enfants.

10 — Terre cuite. — Figurine de jeune femme nue endormie (signée Clodion).

11 — Terre cuite. — Petit vase de forme allongée à deux anses serpents. Il offre sur la panse une scène de bacchanale en bas-relief et porte la signature Clodion in Roma 1749.

1.340. —

12 — Marbre blanc. — Jolie figure de Danaé couchée recevant la pluie d'or. Beau travail du temps de Louis XVI.

13 — Marbre blanc. — Deux sculptures en haut-relief représentant des vases de fleurs. Epoque Louis XV. Dans des cadres en marqueterie de cuivre.

f. 400 -

14 — Marbre blanc et noir. — Jolie colonne cannelée en marbre noir veiné de blanc, avec embase, bandeau et chapiteau en marbre blanc sculpté à ornements et fleurs. Époque Louis XVI.

15 — Ivoire. — Bas-relief de forme carrée représentant le triomphe de Neptune; composition de quatre figures. XVIIe siècle.

16 — Ivoire. — Sculpture en haut-relief représentant Vénus et l'Amour.

17 — Terre cuite. — Joli médaillon rond par Nini. Buste de profil de la baronne de *Nivenheim*.

18 — Terre cuite. — Médaillon rond par Nini. Buste de femme en bas-relief.

19 — Terre cuite. — Très-petit médaillon ovale portant l'initiale R et représentant en bas-relief une nymphe et un enfant. Cadre en bronze doré au mat.

BIJOUX

20 — Jolie boîte ou tabatière de forme oblongue à pans en or, et monture à cage en or et filets d'émail bleu. Elle

est ornée de huit miniatures sur ivoire représentant des sujets de bacchanale peints à l'imitation de camées par DE GAULT.

21 — Tabatière de forme oblongue à angles coupés, ornée de miniatures en grisaille attribuées à DE GAULT, et montée à cage en or.

22 — Joli étui du temps de Louis XVI, de forme aplatie, en or émaillé vert olive et à cordons ciselés en relief et émaillés en couleurs.

23 — Tabatière en ancienne porcelaine de Saxe décorée d'imbrications rosées et de fleurs. Elle offre à l'intérieur un sujet de paysage avec figures.

24 — Étui en porcelaine de Saxe à fond jaune et décor d'amours. Il renferme une paire de ciseaux.

25 — Flacon en porcelaine d'Allemagne gaufrée à écailles et décoré de fleurs.

26 — Couteau à papier en porcelaine tendre fond rose et lame en vermeil.

27 — Couteau à papier avec manche en porcelaine gros bleu et émail en relief.

28 — Cachet à manche en vieux Saxe, décoré de fleurs.

29 — Garniture de boutons en cailloux du Rhin montés en argent. Elle se compose de onze grands boutons et de neuf petits.

30 — Quatre boucles de souliers de même travail en deux modèles.

31 — Couteau à papier à manche en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs et se terminant par une tête de chien.

32 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés et décors de fleurs.

33 — Couteau-poignard monté en vermeil et à manche en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs.

34 — Étui en vieux Saxe décoré de paysages avec figures.

35 — Étui analogue à celui qui précède, mais de forme aplatie.

36 — Étui de forme aplatie en porcelaine de Saxe, décoré de figures et de fleurs.

37 — Deux pièces : tabatière en émail de Saxe, décorée de fleurs et d'oiseaux; et boîte ovale en ivoire sculpté à ornements et figures, et repercée à jour.

38 — Aumônière en velours brodée en fin.

39 — Mosaïque de Florence de forme rectangulaire, exécutée en relief en pierres dures, et représentant un bouc et un satyre dansant.

40 — Lorgnette jumelle en émail et ivoire de Bautain.

41 — Douze couteaux à dessert à manches de nacre et à lames et montures en vermeil.

42 — Dix-huit cuillers à entremets en vermeil.

43 — Douze couteaux de table, un couvert à découper, une truelle à poisson, deux pièces à hors-d'œuvre, etc., à manches d'ivoire et garnitures en argent. Ce lot pourra être divisé.

MINIATURES

44 — Deux jolies miniatures sur ivoire de forme rectangulaire, par Charlier, représentant des nymphes et des amours. Cadres en bronze ciselé et doré.

45 — Jolie miniature sur ivoire de forme rectangulaire, par Charlier, représentant Amphitrite couchée sur les ondes.

1.100

46 — Miniature ovale sur ivoire attribuée à la Rosalba. Jeune femme vue à mi-corps, se coiffant de fleurs. Dans un cadre Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, à branches de chêne et de laurier.

47 — Miniature ovale sur ivoire dans la manière de Hall. Portrait de jeune femme vue à mi-corps, avec corsage violet et coiffure ornée de perles. Cadre en bronze doré à rubans.

48 — Miniature carrée sur ivoire représentant Suzanne et les vieillards. Cadre à moulures en bronze doré.

49 — Miniature ovale sur ivoire : jeune bergère en costume Louis XV, coiffée d'un chapeau de paille et vue à mi-corps.

50 — Jolie miniature ronde sur ivoire du temps de Louis XVI, représentant un moine et une jeune fille. Elle est montée sur une boîte d'écaille.

51 — Miniature de forme rectangulaire sur ivoire, par Charlier. Nymphe à demi couchée dans un paysage, Dans un cadre en bronze ciselé et doré au mat.

52 — Miniature ronde sur ivoire à sujet champêtre d'après Boucher. Dans un cadre en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

53 — Jolie miniature ovale sur ivoire attribuée à la Rosalba. Jeune femme lisant une lettre. Dans un cadre en bronze à rubans.

54 — Miniature ronde sur ivoire, par Sauvage : figure de la République.

55 — Médaillon rond émaillé sur cuivre et représentant une nymphe couronnant l'Amour.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

5.050.

56 — Seau, première grandeur ou jardinière, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre fond à œils de perdrix bleu turquoise, festons de lauriers sur fond blanc et double médaillon à figures d'enfants dans le style de Boucher.

4.920.

57 — Deux seaux, moyenne grandeur, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et à médaillons de fleurs. Époque Louis XV.

6.300.

58 — Deux belles verrières ou jardinières oblongues, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or, et décorées de médaillons de fleurs et de fruits. Époque Louis XV.

59 — Glacière de forme oblongue, fond gros bleu rehaussé d'or et médaillons de fleurs, buste et armoiries.

8.500.

60 — Deux figurines assises en biscuit de Sèvres, modèle connu sous le nom du : *Garde à vous*. Elles reposent sur des socles en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu et décorés de fleurs, dont l'un porte l'inscription suivante :

Qui que tu sois voici ton maître
Il l'est, le fut ou le doit être.

1,600.

61 — Petite écuelle avec couvercle et plateau en vieux Sèvres pâte tendre, décorée d'ornements gros bleu, bordés d'or et de médaillons de fleurs. Epoque Louis XV.

1.220.

62 — Plateau de forme ovale à quatre lobes, en vieux Sèvres pâte tendre, à bord gros bleu et à décor de fleurs et d'oiseaux. Époque Louis XV.

63 — Deux seaux moyen modèle, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à deux anses ornés et décorés de bouquets de fleurs. Époque Louis XV.

64 — Deux vases Louis XVI de forme ovoïde, en porcelaine dure, décorés de fleurs et montés à anses en bronze ciselé et doré. Ils offrent dans leur pourtour une frise d'ornements en bronze ciselé et doré se détachant sur un fond bleu.

65 — Deux socles ronds en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert et or.

66 — Deux pots à pommade en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillons d'oiseaux.

67 — Deux médaillons en biscuit de Sèvres, à figures et ornements réservés en blanc sur fond bleu.

68 — Deux tasses de forme arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, à bord bleu quadrillé d'or et à décor de fleurs et de coquilles en couleurs. Époque Louis XV.

69 — Tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, décorée de fleurs en couleurs et or.

70 — Quatre tasses avec soucoupes en porcelaine de Sèvres pâte tendre, à décor de fleurs et rubans bleus.

71 — Une tasse avec soucoupe de forme arrondie, en porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée d'œils de perdrix roses et de fleurs.

72 — Deux sucriers en vieux Sèvres pâte tendre, l'un fond gros bleu et décor d'or, et l'autre fond rose et décor de fleurs. Ce dernier est fêlé.

73 — Sonnette en vieux Vincennes à décor d'oiseaux et de fleurs en or.

74 — Sucrier avec couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à compartiments à fond bleu de Vincennes et fleurs. Époque Louis XV.

75 — Belle pièce de surtout en biscuit tendre de Sèvres, composée de deux nymphes, de coquilles, de rosaces et d'ornements rocaille.

76 — Groupe en biscuit de Sèvres composé de deux figures : la Marchande de macarons.

77 — Deux groupes en biscuit de Sèvres représentant l'Asie et l'Afrique.

78 — Deux groupes en biscuit de Sèvres : nymphes et amours.

79 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert et décor de fleurs.

80 — Autre tasse avec soucoupe de même porcelaine et de décor analogue, mais à fond bleu turquoise.

81 — Quatre tasses en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorées de fleurs.

82 — Deux médaillons ronds en biscuit de Sèvres, à figures réservées en blanc sur fond bleu clair : Offrandes à l'amour. Dans des cadres carrés dorés.

83 — Groupe en biscuit de Sèvres composé de deux figures : Léda et le cygne ; sur socle en marbre griotte et monture en bronze doré.

84 — Assiette en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert, à décor de fleurs et ornements d'or.

85 — Quatre soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre, dont deux fond bleu de Vincennes et décor d'oiseaux et d'or.

86 — Deux tasses avec soucoupes en vieux Sèvres pâte tendre, décorées de festons de fleurs et à bord bleu pointillé.

87 — Deux vases de forme ovoïde et à col élancé, en porcelaine dure, décorés à l'imitation du lapis et à anses formées de têtes chimériques dorées.

88 — Petit vase modèle litron, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise à médaillons de fleurs encadrés d'or. Monture à anses et piédouche en bronze doré.

6-050.

89 — Deux petits vases de forme ovoïde à piédouche et à couvercle en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, à médaillons de fleurs et d'oiseaux encadrés d'or.

90 — Seau à rafraîchir en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert et médaillons de fleurs et de fruits. Cette pièce est fracturée.

91 — Deux tasses à quatre lobes en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillons de fleurs.

92 — Petit vase en porcelaine tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillons d'enfants en camaïeu rose. Monture en bronze doré.

93 — Socle rond en porcelaine de Sèvres pâte dure, émaillé gros bleu, avec moulure en bois doré.

94 — Deux socles en vieux Sèvres pâte tendre, fond gros bleu et or.

95 — Groupe de deux figures en biscuit de Sèvres : Diane et Endymion.

96 — Petit socle rond en biscuit de Sèvres, entouré de trois figurines d'enfants et de guirlandes de fleurs.

97 — Groupe de deux figures en biscuit de Sèvres : Enlèvement de Proserpine par Pluton.

98 — Coquetier en vieux Sèvres pâte tendre, fond gros bleu à décor d'or et médaillons de fleurs.

99 — Sucrier avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond gros bleu et médaillons d'oiseaux encadrés d'or.

100 — Moutardier en vieux Sèvres pâte tendre, décoré de fleurs et d'oiseaux.

101 — Deux petits vases de forme sphérique en porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu caillouté d'or et à médaillons d'amours et attributs en camaïeu rose. Ils sont montés à anses, gorge et piédouche en bronze ciselé et doré.

102 — Tasse avec soucoupe en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise et décor de fleurs. Époque Louis XV.

103 — Tasse avec soucoupe, analogue à celle qui précède, mais à fond vert.

104 — Bougeoir à main en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, à bord bleu de roi et couronne de fleurs. Époque Louis XV.

105 — Bol en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons d'oiseaux encadrés d'or.

106 — Théière en vieux Sèvres pâte tendre, à bord bleu rehaussé d'or et décor de fleurs.

107 — Deux petits pots en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise à médaillons de fleurs. Ils sont montés à anses en bronze doré.

108 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert rehaussé d'or et décorée de fleurs.

109 — Assiette plate analogue à celle qui précède, décorée d'oiseaux et de fleurs.

110 — Tasse droite à deux anses et à couvercle en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert et médaillons de fleurs. Époque Louis XV.

111 — Théière en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert rehaussé d'or et médaillons composés de couronnes de fleurs entrelacées. Époque Louis XV

112 — Petit plateau oblong en porcelaine tendre, fond vert, décoré de médaillons de fleurs et monté en bronze doré.

113 — Petite tasse à deux anses en vieux Sèvres, pâte tendre, fond vert et médaillons de fleurs.

114 — Soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu rehaussé d'or, avec compartiments verts et médaillon sujet champêtre, d'après Boucher.

115 — Petite tasse à deux anses et à couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs.

116 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons d'oiseaux encadrés d'or. Époque Louis XV.

117 — Pot à crème en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons d'oiseaux.

118 — Autre pot à crème de même porcelaine et à décor analogue, mais à médaillons de fleurs.

119 — Pendule en forme de temple à quatre colonnes détachées et à cadran tournant, en porcelaine tendre, fond bleu rehaussé d'émaux en relief, et décorée de sujets allégoriques et d'un paysage. Monture en bronze doré et socle en marbre.

120 — Écritoire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillons d'oiseaux, avec monture en bronze doré.

121 — Deux coupes en porcelaine tendre, fond gros bleu et à médaillons d'oiseaux, montées en bronze doré. Les couvercles sont découpés à jour.

122 — Deux vases brûle-parfums de forme sphérique à pieds droits, à tête et pied de lion, en porcelaine tendre, fond gros bleu caillouté d'or, et décorés de médaillons d'oiseaux et d'insectes. Monture en bronze ciselé et doré.

123 — Petit plateau ovale à contours en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu de Vincennes et médaillons d'oiseaux. Il est monté en bronze doré.

124 — Salière à deux places en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et médaillons de fleurs.

125 — Théière en vieux Sèvres, pâte tendre, à bord bleu quadrillé d'or, coquilles et guirlandes de fleurs.

126 — Socle rond à gorge, en vieux Sèvres, émaillé bleu de roi.

127 — Sucrier sans couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, à bord bleu turquoise et festons de fleurs.

128 — Petit sucrier en vieux Sèvres, à fond rose et décor de fleurs.

129 — Autre petit sucrier de même porcelaine, décoré de fleurs.

2,400. 130 — Belle assiette en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, à médaillons de personnages en grisaille sur fond brun et à décor de fleurs et d'ornements d'or. Elle porte au centre le chiffre de l'impératrice Catherine II de Russie.

1.100. 131 — Médaillon ovale en biscuit de Sèvres, représentant une offrande à l'autel de l'Hymen. Dans un cadre en bronze finement ciselé et doré au mat, à cornes d'abondance et branches de chêne et de laurier. Époque Louis XVI.

132 — Petite plaque longue en biscuit de Sèvres, à figures blanches sur fond bleu. Cadre en bronze.

133 — Sept plaques de formes et de sujets variés en biscuit de Wedgwood et de Sèvres.

134 — Pot à pommade en vieux Sèvres, pâte tendre, à ornements en relief et décor d'oiseaux.

135 — Plateau ovale à contours en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise et médaillons de fleurs.

136 — Tasse forme litron en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu à œils de perdrix et médaillons bustes en grisaille sur fond brun.

137 — Deux petits vases de forme ovoïde en porcelaine de Sèvres, pâte-tendre, fond bleu uni, avec monture en bronze ciselé et doré au mat, à anses carrées et guirlandes de fleurs.

PORCELAINES DE SAXE

ET AUTRES

2.950.

138 — Beau vase à panse carrée et arrondie, orné de mascarons saillants reliés par des guirlandes de fleurs en relief. Il est décoré d'oiseaux et repose sur un socle en forme de coquille entouré par trois enfants.

1.060.

139 — Deux beaux flambeaux en ancienne porcelaine de Saxe, à tige rocaille et groupe de deux figures sur pied rond à fleurs gaufrées en relief et décor de fleurs. Belle qualité.

1.020.

140 — Deux flambeaux en vieux Saxe, modèle rocaille et à deux figures d'enfants. Les binets sont en bronze doré.

141-142 — Quatre flambeaux en vieux Saxe, modèle rocaille à branches de fleurs en relief et décor de fleurs.

143 — Belle théière en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'oiseaux et posée sur son réchaud de forme triangulaire à ornements rocaille, grilles à jour et fleurs en relief.

144 — Deux belles buires en biscuit de Wedgwood, ornées de festons de vigne et de feuillages réservés en blanc sur fond bleu, et à anses ornées de figures de satyre et triton tenant une tête de bouc et un dauphin. Sur socles en bronze ciselé et doré.

145 — Jardinière à deux anses en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée à côtes et ornements, et décorée de fleurs.

146 — Jolie petite fontaine de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Saxe, décorée d'imbrications bleues et de médaillons de paysages avec figures. Les pieds sont en bronze doré.

147 — Petit vase forme dite pot-pourri, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré d'imbrications rouges et d'oiseaux. Époque Louis XV.

148 — Jardinière carrée en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements en relief et décor en camaïeu rose à figures.

149 — Plateau de forme oblongue en porcelaine de Saxe, décoré de fruits et de fleurs; le bord offre des imbrications rosées.

150 — Sucrier à couvercle en ancienne porcelaine de Saxe, à fleurs gaufrées en relief et décoré d'insectes et de fleurs.

151 — Bourdaloue en ancienne porcelaine de Saxe, décoré de fleurs. L'anse est formée d'une branche de fleurs et d'un oiseau.

152 — Corbeille oblongue en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs.

153 — Porte cure-dents en vieux Saxe, en forme de vase à quatre pieds et décoré de fleurs en camaïeu rouge.

154 — Cinq petites corbeilles en vieux Saxe, gaufrées à vannerie et décorées de fleurs.

155 — Veilleuse en forme de corbeille, de même porcelaine et de décor analogue.

156 — Deux coupes brûle-parfums à couvercle en ancienne porcelaine de Frankenthal, décorées de paysages ; les anses et les pieds sont formés d'ornements rocaille.

157 — Vase brûle-parfums en porcelaine de Frankenthal, à anses et ornements rocaille en relief et décor de paysages.

158 — Deux vases Louis XVI en porcelaine émaillée brun, avec monture à anses en bronze doré.

159 — Petit vase pot-pourri en porcelaine d'Allemagne, à ornements gaufrés en relief et décoré de médaillons de paysages.

160 — Écuelle avec plateau en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs.

161 — Deux salières en vieux Saxe, décorées de jeux d'enfants et de fleurs en camaïeu carmin.

162 — Trois cafetières en ancienne porcelaine de Saxe, l'une d'elles décorée d'oiseaux, et les deux autres décorées de fleurs.

163 — Plateau en porcelaine de Vienne, à bord vert à imbrications et décoré de fleurs.

164 — Assiette de même porcelaine, décorée de fleurs et de rubans.

165 — Sucrier en ancienne porcelaine de Saxe, à bord imbriqué rouge et décoré d'oiseaux.

166 — Deux socles en porcelaine de Saxe, décorés de médaillons de personnages et de fleurs.

167 — Deux salières en ancienne porcelaine de Saxe, sur pieds formés de cariatides de femmes.

168 — Jardinière en vieux Saxe à deux anses, décorée de fleurs.

169 — Deux salières en porcelaine de Saxe, à médaillons de personnages et fleurs.

170 — Porte-huilier de forme contournée en porcelaine de Saxe, à bord gaufré et décoré de fruits et de fleurs.

171 — Cafetière en porcelaine de Saxe, modèle à côtes et décorée de fruits et de fleurs.

172 — Soupière oblongue en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et à couvercle surmonté d'un groupe de fruits.

173 — Deux pots à crème à couvercle en vieux Saxe, à côtes et décorés de fleurs.

174 — Vase de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Copenhague. Il est décoré de fleurs, ses anses sont formées de mascarons saillants et le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant satyre.

175 — Six tasses et leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés et décor de fleurs.

176 — Deux bouts de table en ancienne porcelaine de Saxe, décorés de fleurs.

177 — Soupière de forme oblongue, à côtes et à deux anses, en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée et décorée de fleurs. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'enfant tenant une corne d'abondance.

178 — Assiette en ancienne porcelaine de Saxe, à ornements gaufrés, bord bleu et médaillons d'amours.

179 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère et mouton.

180 — Brûle-parfums à trois pieds rocaille, à couvercle et à socle triangulaire, à contours, en ancienne porcelaine de Saxe décoré de fleurs.

181 — Petite cafetière en vieux Saxe, à ornements gaufrés en relief et à mascaron, décorée d'oiseaux.

182 — Théière en vieux Saxe, à ornements gaufrés en relief et décor d'oiseaux et de fleurs.

183 — Miroir rond avec cadre en vieux Saxe composé d'ornements rocaille en relief, de rayons et de têtes de chérubins.

184 — Sucrier oblong à quatre pieds et à couvercle en vieux Saxe, décoré de fleurs.

185 — Écuelle sans plateau en ancienne porcelaine de Vienne, à imbrications vertes et décor de fleurs.

186 — Deux petites jardinières en ancienne porcelaine de Vienne, décorées de fleurs.

187 — Joli bénitier en vieux Saxe, formé d'une figure d'ange ailé et d'une coquille soutenue par un génie.

188 — Deux très-petites jardinières carrées en vieux Saxe, à ornements gaufrés et décorées de fleurs.

189 — Quatre tasses et deux soucoupes en vieux Saxe, à bord à imbrications roses et à décor d'oiseaux.

190 — Deux seaux ou jardinières à deux anses en ancienne porcelaine d'Allemagne, décorés de fleurs.

191 — Soupière de forme oblongue, à lobes et à deux anses, en ancienne porcelaine d'Allemagne, à ornements gaufrés en relief rehaussés d'or et à décor de fleurs en camaïeu rouge. Le couvercle est surmonté d'une écrevisse et d'un chou-fleur.

192 — Médaillon ovale en biscuit de porcelaine : oiseau suspendu par la patte. Dans un cadre en marqueterie de cuivre et bronze.

193 — Vase à panse ovoïde et à deux anses mascarons en relief, en porcelaine de Berlin, décoré de fleurs. Monture en bronze doré.

194 — Plat long en ancienne porcelaine de Saxe, à bord gaufré à vannerie et décor de fleurs.

195 — Deux tasses avec soucoupes en biscuit de Turner, à figures et ornements réservés en blanc sur fond bleu.

196 — Plateau oblong à bord découpé à jour, en ancienne porcelaine de Mayence, décoré de fleurs.

PORCELAINES DE LA CHINE

ET DU JAPON

197 — Deux jolis petits vases de forme ovoïde en céladon fleuri, fond bleu empois et décor de fleurs. Ils sont montés à anses à mascarons en bronze ciselé et doré avec socle en marbre blanc. Époque Louis XVI.

198 — Deux vases à pans en ancienne porcelaine de Chine à décor d'oiseaux et de fleurs et montés en bronze ciselé et doré.

199 — Deux petits vases de forme ovoïde en porcelaine de Chine fond bleu fouetté uni. Montures Louis XVI à deux anses en bronze ciselé et doré et socle en marbre blanc.

200 — Lampe en ancienne porcelaine de Chine, montée en bronze.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EST.

201 — Potiche à couvercle en ancienne porcelaine du Japon à décor de fleurs et ornements en bleu, rouge et or.

202 — Deux vases ou potiches à pans et à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor en bleu, rouge et or.

203 — Coupe ronde à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, montée en bronze.

204 — Deux lampes formées de vases cylindriques en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté à médaillons de paysages. Monture en bronze.

205 — Petit vase de forme cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et décor d'or, monté en bronze.

206 — Deux petits cornets en porcelaine du Japon, surdécorés, sur pieds en bronze.

BRONZES

5.000

207 — Grande et belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc. Elle se compose d'un vase ovoïde renfermant un cadran tournant et placé sur un socle à degrés simulant une fontaine. Au pied du vase sont deux figures d'amours chasseurs en bronze vert : l'un d'eux tient un fusil, l'autre marque les heures à l'aide d'une flèche.

5.000

208 — Jolie pendule du temps de Louis XVI en bronze ciselé, doré au mat et marbre blanc. Elle a la forme d'un vase à anses têtes de satyres, surmonté d'un trophée d'attributs de musique. Le socle, orné de bas-reliefs finement ciselés, supporte également deux lions couchés placés à droite et à gauche du vase. Mouvement à quantièmes, de Laruelle, à Paris.

209 — Grande pendule en bronze, en forme de lyre, ornée de branches de laurier, de soleils, de feuilles et ornements ciselés. Socle en marbre blanc. Époque Louis XV.

210 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, modèle à mascaron, festons de lauriers et vase.

1.505.

211 — Grande et belle pendule de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré et marbre blanc. Elle se compose de trois figures d'amours, d'attributs divers, de guirlandes de fleurs et de nuages. Le socle est orné d'appliques à rinceaux et de guirlandes de fleurs.

212 — Deux vases de forme ovoïde en marbre blanc, garnis d'anses à mascarons, guirlandes de lauriers et ornements en bronze doré. Ils reposent sur des socles de marbre blanc avec moulures de bronze.

213 — Deux bras-appliques du temps de Louis XIV à une lumière, en bronze ciselé, à branche à rinceaux et applique ornée d'une peau de lion.

214 — Lustre de la fin du règne de Louis XVI, en bronze doré garni de cristaux, modèle à chaînes, vase et branches à rinceaux.

215 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze doré, à tige surmontée d'un vase et branches à rinceaux.

1.310.

216 — Deux grands et beaux chenets en bronze du temps de Louis XV, formés de lions couchés sur des socles ornés de draperies et de vases.

2.250.

217 — Groupe en bronze composé de trois nymphes d'après Clodion, sur socle en bronze doré et supportant une corbeille en porcelaine. Cette pièce a été exécutée par Crozatier.

218 — Deux chenets du temps de Louis XIV en bronze ciselé et doré, formés de vases sur socles carrés.

219 — Galerie de cheminée en bronze ornée de figurines d'enfants.

2.010.

220 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé, en forme de lyre et à trois branches porte-lumières à rinceaux.

221 — Deux bras-appliques du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à deux branches porte-lumières s'échappant d'une console à volutes et à feuilles.

222 — Deux bras modèle rocaille en bronze, à deux lumières. Époque Louis XV.

223 — Deux petits bras du temps de Louis XV, à une lumière, en cuivre peint et fleurs de porcelaine.

224 — Un bras-applique du temps de Louis XVI, en bronze doré, modèle dit au carquois.

225 — Quatre petits lions couchés en bronze doré.

226 — Groupe en bronze. Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus. XVII^e siècle. Le socle, à moulures en bronze doré, est orné d'une frise en corne décorée de rinceaux et de mascarons en relief.

227 — Figure de nymphe en bronze, par Crozatier.

228 — Calendrier Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat. Il est surmonté d'une sphère.

3. 520. 229 — Deux chenets Louis XV en bronze ciselé et doré, modèle à vase entouré de fleurs, galerie à contours et mascarons enfants souffleurs.

230 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze, formés chacun d'une figurine d'enfant portant le binet et montée sur socle en marbre griot

331 — Deux flambeaux du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, modèle à balustre cannelé et à perles.

232 — Petite lanterne de style Louis XV, en bronze, à ornements rocaille.

MEUBLES

3. 000. 233 — Grande et belle bibliothèque du temps de Louis XIV, de forme cintrée à sa partie supérieure, en marqueterie de cuivre et garnie de bronzes ciselés. Les deux portes sont vitrées.

1.750.

234 — Deux gaînes du temps de Louis XIV, en marqueterie de Boulle, cuivre et écaille, et garnies de bronze.

235 — Pendule en forme de lyre en bois de placage, garnie de guirlandes de fleurs, de têtes de béliers et d'ornements en bronze. Mouvement de *Barancourt à Paris*, avec balancier formé d'un soleil.

236 — Meuble de salon du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré, couvert en velours vert. Il se compose de quatre chaises et d'un grand fauteuil.

237 — Petite table de style Louis XVI, en marqueterie de bois à quadrilles, garnie de bronzes dorés au mat.

238 — Grand meuble à trois portes en marqueterie d'écaille, cuivre et étain, et garni de bronzes. La porte centrale est ornée d'une mosaïque en relief en pierres dures, représentant des fleurs et des oiseaux.

239 — Meuble de même travail que celui qui précède, mais à une seule porte.

240 — Grande pendule avec socle de suspension en vernis de Martin, décorée de fleurs et garnie de bronzes. Époque Louis XV.

241 — Lit en marqueterie de cuivre et étain, garni de bronzes.

242 — Petite armoire en acajou garnie de bronzes Louis XVI et à dessus de marbre blanc.

243 — Glace avec cadre Louis XVI en bois doré, sculpté à feuilles et perles.

244 — Petit socle de suspension en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de bronzes. Époque Louis XIV.

245 — Baromètre en marqueterie de cuivre garni de bronze et d'une plaque en biscuit de Sèvres.

246-251 — Diverses glaces avec cadres en marqueterie de cuivre sur bois. Ce lot sera divisé.

252 — Deux glaces avec cadres en marqueterie de bois à fleurs.

253 — Deux petites consoles-appliques en bois de rose garnies de bronze ciselé et doré, et ornées de plaques en porcelaine de Sèvres, fond gros bleu caillouté d'or et médaillons de Sèvres.

254 — Grand bureau plat avec casier en marqueterie de cuivre, écaille et étain, garni de bronzes dorés. Style Louis XV.

255 — Pupitre en marqueterie d'étain et cuivre. Style Louis XIV.

256 — Thermomètre-baromètre en marqueterie de cuivre et ornements de bronze doré. Style Louis XIV.

257 — Deux glaces avec cadres en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnis à leur partie supérieure d'ornements en bronze ciselé.

258 — Très-grande bibliothèque en bois noir incrusté de filets de cuivre et garnie de bronze. Elle est à deux corps et à trois portes pleines dans le bas et à trois portes vitrées dans le haut. La porte centrale du corps inférieur est ornée d'un médaillon ovale en biscuit de Sèvres, à vase de fleurs réservé sur fond bleu.

259 — Coffret rectangulaire en marqueterie de cuivre et écaille, du temps de Louis XIV. Il a été transformé en boîte à couleurs.

260 — Guéridon en bois de rose sur pied en bronze doré formé d'un cep de vigne entouré par un serpent.

261 — Socle de suspension en marqueterie de cuivre et écaille, garni de bronzes et à dessus de marbre blanc.

262 — Petit meuble à deux portes en bois noir orné d'appliques formées de branches de vigne en bronze ciselé et doré.

263 — Guéridon à trépied en marqueterie garni de bronze doré.

264 — Meuble à deux portes vitrées avec casier à l'intérieur, en marqueterie d'écaille, étain et cuivre, garni de bronze doré.

265 — Petit meuble-console en bois de rose avec frise en bronze ciselé et doré et à dessus de marbre.

266 — Deux socles-supports en marqueterie de cuivre, garnis de bronze; modèle à consoles.

267 — Petit meuble-étagère à trois tablettes, en marqueterie de cuivre garni de bronzes et à dessus de marbre.

268 — Console de suspension en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronzes, modèle à consoles. Époque Louis XIV.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

1.150.

269 — Console Louis XVI de forme cintrée, en bois sculpté et doré, à galerie découpée à jour, guirlandes de fleurs et entre-jambes orné d'un vase de fleurs. Dessus de marbre blanc.

270-273 — Quantité de panneaux, frises, mascarons, guirlandes de fleurs, etc., en bois sculpté, doré en partie, des époques Louis XIV et Louis XVI. Ce lot sera divisé.

274 — Petite console de suspension en bois sculpté et doré, modèle à feuilles et rosaces. Époque Louis XIV.

275 — Console de suspension en bois sculpté et doré, à mascaron et coquille. Époque Louis XIV.

276 — Petite glace avec cadre en bois sculpté et doré.

277 — Petit miroir convexe de forme oblongue à pans, avec cadre en bois sculpté et doré à fleurs et rinceaux. Époque Louis XV.

278 — Console de suspension formée d'une tête de satyre en bois sculpté et doré, et d'une tablette en marbre blanc, encadrée de bronze ciselé et doré.

279 — Grande glace avec bordure dorée et fronton rapporté en bois sculpté et doré, modèle à consoles et branches de chêne.

280 — Console de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, ornée de guirlandes de fleurs et à entre-jambes orné d'un vase et de festons de fleurs. Dessus de marbre blanc.

281 — Console-applique du temps de Louis XIV en bois sculpté et doré, à soleil et rinceaux.

282 — Très-joli petit cadre du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré, à ornements, couronnes et guirlandes de fleurs.

283 — Deux consoles-appliques en bois sculpté et doré, modèle à volutes, feuillages et fleurs.

284 — Deux consoles de forme contournée, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille, guirlandes et vase de fleurs. Dessus de marbre blanc. Style Louis XV.

285 — Cartel en bois sculpté et doré, à fleurs et ornements, surmonté d'une couronne de comte. Époque Louis XVI.

286 — Console de suspension formée d'un mascaron en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

287 — Glace de forme contournée avec cadre du temps de Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coquilles, ornements et festons de fleurs.

288 — Deux montants en bois de chêne sculpté à cariatides et ornements. Époque Louis XIII.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS & PASTELS

TABLEAUX ANCIENS

BERGEN

(THIERRY VAN)

289 — Animaux au repos.

Des bœufs et un cheval se reposent auprès d'une ferme, sous la garde d'une paysanne assise ; un peu plus loin, un villageois s'occupe de décharger une charrette.

Joli tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

14. 600 -

290 — Amours s'exerçant à tirer de l'arc.

Trois petits amours, posés sur des nuages et armés chacun d'un arc et d'une flèche, visent un cœur peint sur un tambour surmonté d'une couronne.

Signé : F. Boucher, 1764.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 130 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

291 — Les Amours endormis.

Deux amours dorment, couchés paisiblement sur des nuages ; un troisième, tenant une torche enflammée et une flèche, vient réveiller ses compagnons.

Signé : F. Boucher, 1764.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 130 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

292 — Trois Amours jouent sur des nuages.

L'un tient deux torches enflammées, les deux autres jettent des fleurs.

Signé : F. Boucher, 1764.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 130 cent.

Ces trois toiles de Boucher sont du meilleur faire du maître.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

293 — Intérieur villageois.

Au centre, une femme trait une chèvre ; debout auprès d'elle, un vieillard appuyé sur un bâton tient une cruche ; à droite, des légumes sur une brouette et des

ustensiles de cuisine auprès d'un puits; dans le fond, on aperçoit une femme tenant un enfant et un homme se chauffant devant une cheminée.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

CORREGGIO

(D'après ANTOINE ALLEGRI, dit le)

294 — Léda et Jupiter.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

DAEL

(JEAN-FR. VAN)

295 — Fruits.

Des pêches, des prunes et des raisins posés sur une table de marbre.

Signé : VAN DAEL, an VIII.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DE HEEM

(JEAN-DAVID)

3. 500-

296 — Fruits, jambon et vases d'argent.

Sur une table, en partie couverte d'un tapis vert, sont posés un jambon dans un plat, des citrons, une pipe, des figues dans un saladier en faïence, des

pêches, des raisins, un melon d'eau, des vases d'argent, un homard sur un coffre garni de soie bleue, etc. Fond avec draperie et paysage sur la droite.

Très-beau tableau du maître.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 118 cent.

DE HEEM

(JEAN-DAVID)

1.180

297 — Le Déjeuner.

Sur une table, en partie couverte d'un tapis vert, sont posés des raisins et des citrons dans un plat en porcelaine du Japon; une grenade, une cruche en grès, des huîtres, un poisson dans un plat posé sur un réchaud, des verres à pied, etc.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 75 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1.200

298 — Danaé.

Elle est vue de dos, couchée sur un lit de repos, entourée de rideaux de soie rougeâtre; sur la gauche, le ciel s'ouvre, faisant présager l'approche du dieu qui l'a séduite.

Fine peinture de l'artiste.

Toile ovale. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

GRIMOUX

(ALEXIS)

1.200.

299 — Portrait de jeune femme.

Vue à mi-corps, la tête de trois quarts tournée à droite, les cheveux blonds, toque avec plumes, collerette autour du cou; elle est vêtue d'une robe bleue et retient avec la main gauche une draperie jaune qui lui entoure les épaules.

Gravé par BLOT.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

HEILMANN

(JEAN-GASPARD)

2.800.

300 — La Jeune ménagère.

Elle est assise devant une cheminée, vêtue d'un caraco bleu légèrement décolleté; bonnet blanc orné de dentelle noué sous le menton; elle porte un jupon rayé fond jaune et tient sur ses genoux une perdrix qu'elle se dispose à plumer; à sa gauche, une table où sont posés des légumes et quelques ustensiles de cuisine; sur le devant, un chat s'empare de la perdrix qui est tombée à terre.

Charmant tableau de ce peintre, rappelant les meilleures œuvres de Charpentier.

Signé : H. C. HEILMANN, 1758, *in Paris.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

HOET

(GÉRARD)

301 — Samson et Dalila.

Cuivre. Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

LAGRÉNÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

2. 950.

302 — Les Nymphes au bain.

Cinq jeunes nymphes se baignent dans un cours d'eau à l'ombre de quelques arbres; l'une d'elles, au centre, debout, vue de dos, quitte le bain; à droite, une de ses compagnes joue avec un amour pendant que deux autres sont accroupies sur la gauche; la cinquième, au second plan, prend ses vêtements, suspendus à une branche d'arbre.

Beau tableau de l'artiste signé : L. LAGRÉNÉE, 1772.

Toile. Haut., 100 cent.; larg., 80 cent.

LAURY

(PHILIPPE)

303 — Berger jouant de la flûte auprès d'une nymphe couchée dans un paysage.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

OMMEGANCK

(D'après BALTHASAR)

304 — Animaux dans une prairie.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

TITIEN

(D'après VECELLIO, dit le)

305 — Vénus endormie, sur un lit de repos.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 110 cent.; larg., 160 cent.

VERNET

(JOSEPH)

3. 060.

306 — Port de mer.

A droite, auprès de quelques rochers, s'élève une construction avec tour; sur le devant, des pêcheurs groupés autour d'un feu; au centre, au premier plan, deux canots amarrés sur les bords; à gauche, un chemin sur des rochers au bord de la mer; dans le fond, un phare et quelques constructions au pied de hautes montagnes.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 167 cent.

VERSCHURING

(HENRI)

307 — Halte de chasse.

Auprès d'une hôtellerie italienne avec tour, une jeune femme montée sur un cheval gris, tenant à la main un parasol, fait halte pendant que son cavalier a quitté sa monture; un valet est près d'elle, vu de dos et trois lévriers au repos; à gauche, au second plan, une paysanne italienne pince de la mandoline.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 51 cent.

VLEUGELS

(NICOLAS, le chevalier)

308 — Le Gascon puni.

« Sa perte était alors un point tout assuré.
« On approche du lit. Le pauvre homme éclairé,
« Prie Eurilas qu'il lui pardonne.
« Je le veux, dit une personne,
« D'un ton de voix rempli d'appas.
« C'était Philis, qui d'Eurilas
« Avait tenu la place.

« LA FONTAINE (*Contes*). »

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

VEENIX

(JEAN-BAPTISTE)

309 — Le Troupeau.

Des moutons, des chèvres et des vaches se reposent

dans le creux d'un terrain, auprès de quelques constructions en ruines; un berger coiffé d'une calotte rouge est assis sur un tertre; son chien, près de lui, surveille le troupeau.

Joli tableau de ce maître, signé J. Bapt. Weenix.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

310 — Andromède.

Elle est debout, attachée au rocher; on aperçoit, sur la gauche, le monstre que Persée combat et se dispose à tuer de sa lance.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

311 — Sujet mythologique.

Une jeune femme montée sur un char, que des chevaux emportent sur des nuages, est suivie par un jeune homme qui est entraîné avec elle; un petit amour voltige au-dessus d'eux.

Ce tableau porte la signature de F. Boucher.

Beau cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 108 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

312 — Nymphe au bain, surprise par un berger.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

313 — Sous ce numéro seront vendus huit panneaux décoratifs : arabesques avec animaux et amours.

ÉCOLE HOLLANDAISE

314 — Fruits.

Une pêche, des raisins et une rose posés sur une table de marbre, auprès d'un vase étrusque.

Ce tableau porte une signature illisible et la date 1798.

Bois. Haut ,44 cent.; larg., 33 cent.

TABLEAUX MODERNES

BEAUME

(JOSEPH)

315 — La Laitière et le Pot au lait.

« Le lait tombe, adieu veau, vache, cochon, couvée :
« La dame, de ses biens, guettant d'un œil marri
« Sa fortune ainsi répandue,
« Va s'excuser à son mari,
« En grand danger d'être battue,
« Le récit, en farce, en fut fait;
« On l'appela le Pot au lait.

« La Fontaine (*Fables*). »

Signé : Beaume.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

FAUVELET

(JEAN)

316 — Chien couché sur une console dorée, auprès d'un vase en porcelaine du Japon.

Signé : Fauvelet, 1845.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

SCHLESINGER

317 — La Marguerite effeuillée.

Dans un paysage, une jeune fille assise, la tête de profil, vêtue d'une robe décolletée avec bouquet de fleurs au corsage, effeuille une marguerite.

Ce tableau a été gravé.

Signé : SCHLESINGER, 1846.

Toile ovale. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

SCHOPIN

(HENRI-FRÉDÉRIC)

318 — Odalisque de grandeur naturelle couchée sur un lit de repos.

Toile. Haut., 182 cent.; larg., 230 cent.

DESSINS & PASTELS

BOUCHER
(FRANÇOIS)

319 — La Source.

Elle est étendue dans un paysage, appuyée sur une urne, d'où s'échappe une eau abondante ; on aperçoit, au second plan, deux nymphes couchées dans les roseaux.

Joli dessin sur papier gris, rehaussé légèrement de pastel.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

320 — Vénus couchée sur un lit de repos, caressant une colombe.

Joli dessin sur papier bistre, rehaussé de blanc.
Signé : F. Boucher, 1756.

Haut , 30 cent.; larg., 39 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

321 — Jeune femme couchée.

Elle est étendue sur un lit, entourée de draperies.
Joli dessin rehaussé de pastel.
Signé : F. BOUCHER, 1762.

Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

322 — Jeune fille en buste, la tête de profil, lisant une lettre.

Pastel ovale. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

323 — Jeune femme couchée sur un lit de repos.

Pastel. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

324 — Portrait de jeune femme; robe blanche décolletée, écharpe bleue.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BIBLIOTHÈQUE

COMPOSÉE D'EXEMPLAIRES DE CHOIX

Reliés par CAPÉ et KOEHLER

LIVRES

325 — Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, édition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq., chagr. rouge, tête dorée, n. rog. (*Cape*).

Figures en bois tirées sur chine, et vignettes dans le texte.

326 — Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin*, 1847, 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rou., éb., n. rog. *Cartes.* (*Koehler.*)

327 — Mémorial de Sainte-Hélène, par le comte de Las Cases. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., d. et c. chag. vert, d. en t., n. rog. (*Capé*). *Illustrations de Charlet dans le texte et figures ajoutées sur chine.*

328 — Histoire de la Révolution française, par M. A. Thiers. Douzième édition. *Paris, Furne,* 1843, 10 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, éb., n. rog. (*Capé*).

Suite, sur Chine, des vignettes de Raffet, et portraits ajoutés.

329 — Histoire des Français, par Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821, 31 vol. in 8, papier vélin fin, demi-rel., dos et coins de maroquin bleu, éb., n. rognés (*Koehler.*)

Portraits et vignettes intercalés dans chaque volume.

330 — Histoire des villes de France, par Guilbert. *Paris, Furne*, 1844, 6 vol. gr. in-8, d.-rel., chag. rou., d. en t., n. rog. *Figures et armoiries en couleur.*

331 — Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. *Paris*, 1839, un vol. divisé en deux tomes gr. in-8, maroquin rouge, à compartiments, dent. intér., doublés de tabis, tranches dorées. *Fig.* (*Capé.*)

Nombreuses vignettes et portraits ajoutés.
TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

332 — Histoire d'Angleterre, par David Hume, continuée par Smolett, Adolphus et Aikin, trad. par Campenon. *Paris, Furne*, 1839, 13 vol. in-8, d.-rel., dos et coins maroq. chagr. vert. *Figures.* (*Capé.*)

333 — Histoire d'Espagne, depuis les premiers temps jusqu'à nos jours, par Ch. Romey. *Paris, Furne*, 1839-41, 6 vol. in-8, d.-rel., d. et c. de maroq. vert, éb., non rog. (*Koehler*).

334 — L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom, avec les descriptions

des mœurs, coutumes, etc., par Clément Pellé. *Londres, Fisher, s. d.*, 2 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, têtes dorées, n. rog. (*Capé*).

Jolies vignettes anglaises. (*Belles épreuves.*)

335 — Biographie universelle, par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Weiss. *Paris, Furne*, 1841, 6 vol. gr. in-8, à deux colonnes, demi-rel., dos et coins de maroq. chagr. rouge, têtes dorées, n. rog. (*Capé*).

Nombreux portraits gravés et lithographiés, ajoutés.

336 — Encyclopédie moderne ou bibliothèque universelle de toutes les connaissances humaines. *Paris, Duménil*, 1841-43, 25 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de maroq. rou., n. rog. *Cartes et planches.* (*Koehler.*)

337 — Dictionnaire universel d'histoire naturelle, par Ch. d'Orbigny. *Paris*, 1841, 13 vol. gr. in-8 et 3 vol. in-4 d'atlas, d.-rel., maroq. chagr. rou., ébarbés. *Figures coloriées.*

338 — L'Été à Bade, par Eugène Guinot. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. maroq. chagr. rou., éb., n. rog. (*Koehler*).

Illustrations de T. Johannot, E. Lami, Français et Jaquemot.

339 — La Normandie, par Jules Janin, illustrée par Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, etc. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, doré en t., n. rog. *Portraits ajoutés.* (*Capé.*)

340 — La Bretagne, par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8 d.-rel., d. et c. mar. rou., éb., n. rog. (*Koehler.*) *Figures noires et en couleurs.*

341 — Voyage en Italie, par J. Janin. — L'Ane mort et la Femme guillotinée, par le même. *Paris, Bourdin*, 1842. En un vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins maroq. rou., n. rog. *Figures.* (*Koehler.*)

342 — Musée de Versailles, avec un texte historique par Théodose Burette. *Paris, Furne*, 1844, 2 vol. in-4, d.-rel., dos et coins de maroq. citron, éb., n. rog. *Figures et portraits.* (*Koehler.*)

343 — Galerie des femmes de Georges Sand, par le bibliophile Jacob. *Paris, Aubert,* 1843, gr. in-8, demi-rel., dos et coins maroq. grenat, doré en t., n. rog. *Figures.* (*Capé.*)

On a ajouté un beau portrait de George Sand, avant la lettre, d'après Calamatta.

344 — Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, précédées d'une notice par A. Coupin. *Paris, J. Renouard*, 1829, 2 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. maroq. vert. *Figures sur chine.* (*Thouvenin.*)

La reliure et la marge de devant ont été légèrement rognées.

345 — Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur

leurs caractères, et la manière de connaître les dessins des grands maîtres. Par M*** (Desallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1745, 3 vol. in-4, veau bleu, fil. (*Koehler.*)

346 — La vie des peintres flamands, allemands et hollandois avec des portraits gravés en taille-douce, et des indications de leurs principaux ouvrages..., par J.-B. Descamps. *Paris, Jombert*, 1753, 5 vol. (y compris le voyage en Flandre) in-8, maroquin bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Six frontispices par Descamps, Moreau, Eisen, Cochin.

347 — Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *Paris, l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, reliure pleine en maroquin bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Magnifique exemplaire dans lequel on a intercalé 136 portraits ou vignettes de Moreau, Cochin, Marillier, Eisen, Monnet, Gravelot, etc.; gravés par les meilleurs artistes du XVIII^e siècle. Parmi les portraits, on remarque ceux d'Eisen et de Chennevière, gravés par Ficquet.

348 — Di tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. Dati nuovamente in luce da Fr. Gerbault. *Amsterdamo*, 1754, 2 vol. gr. in-8, maroquin rouge, fil., dent., tr. dor. *Vignettes d'Eisen et de Cochin.*

Belle reliure du temps, en parfait état de fraîcheur.

349 — Anacréon, Sapho, Bion et Moschus; traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, par M*** C** (Moutonnet-Clairfond). *A Paphos, Pa-*

ris, chez Le Boucher, 1773, gr. in-8 maroquin vert, fil., tr. dor. (*Capé.*)

Jolies vignettes d'Eisen, Moreau et Girodet, avant la lettre.

350 — Les Métamorphoses d'Ovide. Recueil de 139 vignettes d'après Moreau, Eisen, Gravelot et Monnet, en un vol. gr. in-8, d.-rel. d. et c. maroq. gren. (*Thouvenin.*)

351 — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, tr. par l'abbé Banier. *Paris*, 1768, 4 vol pet. in-4, d.-rel. dos et coins de maroq. citr. (*Thouvenin.*)

Incomplet des titres et des figures.

352 — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1800, in-4, grand papier vélin, maroquin rouge, fil., n. rog. (*Thouvenin.*)

Figures de Prudhon et Gérard, avant la lettre.

353 — Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien; nouv. édition revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange*, 1814, 2 vol. in-8, demi-rel., d. et c. de maroq. grenat, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Orné d'une suite des vignettes de Le Barbier, avant la lettre, et de quelques figures de Moreau, Monnet et Desenne, aussi avant la lettre.

354 — La Henriade, par Voltaire. Album de 18 lithographies sur chine, par Horace Vernet. In-4 oblong, dos et coins de maroq. rouge.

355 Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, gr. papier vélin, maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Très-bel exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Monnet, d'un portrait et de vingt-neuf vignettes avant la lettre, d'Eisen, Cochin, Monnet, Choffard, Peyron et autres.

356 — Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, Lequien*, 1820, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, d.-rel. d., et c. de maroq. viol., n. rog. (*Koehler.*)

Quatre portraits; suite de Moreau (eaux-fortes et avant la lettre), et quelques vignettes de Cochin, avant la lettre.

357 — Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot, *Paris, Houdaille*, 1839, 2 tomes en un vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, éb., n. rog. (*Koehler*). *Illustrations de J. Gigoux.*

Suite ajoutée des vignettes de Moreau le jeune, avant la lettre.

358 — Le Roman comique par Scarron. *Paris, Janet* (*de l'impr. de Didot jeune*), 3 vol. in-8, gr. papier vélin, d.-rel., d. et c. maroq. rou., tête dorée, n. rog. (*Capé.*)

Édition ornée de figures (avant la lettre), dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction.

359 — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Pa-*

ris, Lefèvre, 1825, 3 vol. in-8, papier vélin (Collection des classiques françois), demi-rel. maroq. chagrin vert, ébarbés, n. rognés. (*Capé.*)

Vignettes de Desenne, Moreau et autres, et suites anglaises d'après Smirke et Bonington ; presque toutes avant la lettre.

360 — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Dubochet*, 1838, gr. in-8, reliure pleine en maroquin rouge, fil., éb., n. rog. (*Koehler.*)

On a intercalé dans cet exemplaire une suite sur chine des vignettes de Smirke, ainsi que diverses vignettes de Desenne et autres artistes.

361 — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Cervantès Saavedra, trad. et annoté par L. Viardot. Vignettes de T. Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Nombreuses vignettes ajoutées, la plupart sur chine et avant la lettre, d'après H. Vernet, Desenne, E. Lami, Smirke et Boxall.

362 — Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète. *Paris, impr. de Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, gr. papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroquin grenat, dorés en t., éb., n. rog. (*Capé.*)

Orné d'une suite des vignettes de Moreau le jeune, avant la lettre, et d'une autre suite d'Alfred Johannot.

363 — Le Robinson Suisse, trad. de l'allemand de Wyss, par Mme Elise Voiart ; précédé d'une introduction par

Ch. Nodier. *Paris, Lavigne*, 1841, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chagr. bleu, éb., n. rog. *Vignettes sur chine.*

364 — Les mille et un jours, contes orientaux, trad. par Petis-de-la-Croix, Galland, etc., avec une notice par Collin de Plancy. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in 8, grand papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroquin vert, éb., n. rog. (*Capé.*)

Figures sur chine de Devéria, T. Johannot, etc.

365 — Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par Galland; nouvelle édition, revue et augmentée par Destains, précédée d'une notice historique sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris, Galliot,* 1822, 6 vol. gr. papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroquin rouge, ébarbés, n. rognés. (*Koehler.*)

Suite des vignettes anglaises de Wilkie, et autres vignettes sur chine, ou avant la lettre, de Desenne, Marillier et Moreau.

366 — Œuvres de Lord Byron; quatrième édition entièrement revue et corrigée (par Amédée Pichot), précédée d'une notice sur Lord Byron, par Ch. Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1823, 8 vol. gr. in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de chagr. rou., n. rog. *Portrait et vignettes sur chine par Westall.* (*Koehler.*)

367 — Œuvres de Walter Scott, traduction Defauconpret. *Paris, Furne*, 1848, 25 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. violet, éb., n. rog. *Fig.* (*Koehler.*)

Portraits et vignettes ajoutés.

368 — Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs, avec un discours préliminaire et des notes par Dussault. *Paris, L. Janet*, 1820, 4 vol. in-8, raisin vélin, d.-rel., d. et c. de maroq. violet., n. rog. (*Capé.*)

Nombreux portraits à l'eau-forte et avant la lettre, et quelques vignettes aussi avant la lettre.

369 — Contes de La Fontaine. Album composé d'un portrait et de 83 vignettes copiées sur celles de l'édition des Fermiers généraux. Gr. in-8, maroquin violet, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

370 — Les Caractères de La Bruyère, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, Lefèvre*, 1818, 2 vol. in-8, gr. papier vélin, dem.-rel., dos et coins de chagr. Lavallière, éb., n.rog. (*Koehler.*)

Portrait par Savart, et vignettes par B. Picart.

371 — Œuvres de Florian; nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures (d'après Quéverdo). *Paris, Briand*, 1823, 13 vol. in-8, grand papier vélin de Hollande, demi-rel. chagrin bleu, dorés en t., non rognés. (*Capé.*)

En outre des figures de l'édition, cet exemplaire contient de nombreuses figures ajoutées, presque toutes de premier état et avant la lettre.

372 — Œuvres complètes de Beaumarchais, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Furne*,

1828, 6 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge, éb., n. rog. *Figures de T. Johannot.* (*Thouvenin.*)

373 — Œuvres choisies d'Alexis Piron, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris*, *Hautecœur*, 1823, 2 vol. gr. in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel. chagrin grenat, non rognés. (*Koehler.*)

Un portrait par Devéria, et un autre par Saint-Aubin, en deux états.

374 — Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits, par Campenon. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins chagr. rouge, éb., n. rog. (*Capé.*)

Deux suites de figures avant la lettre, dont une de Moreau.

375 — Œuvres de Crébillon. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, têtes dorées, non rognés. (*Capé.*)

Deux portraits par Saint-Aubin, et deux suites de vignettes par Moreau et Marillier.

376 — Œuvres du cardinal de Bernis. *Paris*, *Impr. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. violet, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Portrait par Savart, et nombreuses vignettes, avant la lettre, d'Eisen, Marillier, Moreau le jeune, Monsiau, etc.

377 — Œuvres complètes de Marmontel. *Paris, Verdière*, 1818, 19 vol. in-8, demi-rel. maroquin violet, éb., n. rog. (*Thouvenin.*)

Figures ajoutées de Moreau, Choquet, Lafitte et autres artistes.

378. — Œuvres choisies de Parny, augmentées des variantes, de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de chagr. violet, éb., n. rog. (*Capé.*) *Portrait.* (*Collection des classiques françois.*)

Vignettes de Moreau le jeune, avant la lettre, et de Desenne, sur chine, avant la lettre.

379 — Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu*, 1826, 4 vol. gr. in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, éb., n. rog. (*Kœhler.*)

Figures de Desenne et autres avant la lettre.

380 — Œuvres de Bernard, ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, GRAND PAPIER VÉLIN de Hollande, d.-rel., d. et c. chagr. bl., doré en t., non coupé. (*Capé.*)

Figures avant la lettre de Marillier, Eisen, Moreau le jeune, Prudhon, Desenne.

381 — Œuvres du comte de Tressan, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Campenon. *Paris, Nepveu*, 1823, 10 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-

rel., dos et coins de maroq. rouge, dorés en têtes, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Deux portraits, dont l'un par Borel, et l'autre par Colin (*avant la lettre, et sur chine avant la lettre*), et vignettes de Marillier, Cochin, Moreau, Monnet, Eisen, la plupart avant la lettre.

382 — Œuvres complètes de Boufflers. *Paris*, *Furne*, 1827, 2 vol. in-8, *papier vélin*, demi-rel., dos et coins de maroq. vert, éb., n. rog. (*Capé.*)

Portrait par Devéria et vignettes ajoutées de Moreau, Eisen et Desenne, avant la lettre.

383 — Œuvres choisies de Colardeau. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1825, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroquin vert, tête dorée, n. rog. (*Koehler.*) 2 *vignettes de Desenne sur chine, avant la lettre.*

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, dans lequel on a intercalé un portrait et 13 vignettes de Moreau, Cochin, Eisen et autres.

384. Œuvres dramatiques de N. Destouches ; nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, *de l'imprimerie de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de chagrin violet. éb., n. rog. *Portrait.* (*Capé.*)

385 — Œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et préc. de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, PAPIER VÉLIN, d.-rel. chag. rou., n. rog. (*Capé.*)

Figures de Desenne (eaux-fortes et avant la lettre), et plusieurs suites de divers états ajoutés dans *Paul et Virginie.*

386 — Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1823, in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, d.-rel., dos et coins de maroq. rou., n. rog. *Portrait.* (*Thouvenin.*)

On a ajouté dans cet exemplaire des vignettes, avant la lettre, de Moreau le jeune, J.-M. Moreau, Prudhon, Lafitte, Isabey, J. Vernet, Desenne, Girodet, Corbauld et Westall.

387 — Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon, impr. de Didot l'aîné,* 1823, gr. in-8, PAPIER VÉLIN DE HOLLANDE, d.-rel., dos et coins de chagr. grenat, tête dorée, non rogné. (*Capé.*)

Deux portraits d'après Desenne, gravés par Leroux (eau-forte et avant la lettre). Diverses vignettes de J.-M. Moreau, Marillier, Eisen avant la lettre, et une vignette de Desenne (eau-forte et avant la lettre).

388 — Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris, Lefèvre et Ladvocat,* 1830, 20 vol. in-8, PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. chagr. rouge, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Portrait et diverses vignettes ajoutées de Desenne, Alfred et Tony Johannot et autres, la plupart avant la lettre.

389 — Œuvres complètes de G. Legouvé, membre de l'Institut. *Paris, L. Janet,* 1826, 3 vol. in-8, GRAND RAISIN VÉLIN, d.-rel., d. et c. de maroq. viol., n. rog. (*Koehler.*)

Nombreuses vignettes ajoutées de Moreau, Le Barbier, Desenne, Devéria, Marillier, Girodet, Coiny, etc.; la plupart avant la lettre, et quelques eaux-fortes.

390 — Scribe (Eug.). Œuvres complètes. *Paris*, *Furne*, 1840, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. chag. vert, d. en t., n. rog. *Figures.*

391 Œuvres complètes de J.-P. de Béranger; nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroq. grenat, têtes dorées, n. rog. (*Capé.*)

Portrait et deux suites de figures sur chine.

392 — Œuvres complètes de Lamartine. *Paris*, *Gosselin*, 1842, 12 vol. gr. in-8, papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroq. chagrin rouge, ébarbés, non rognés. (*Capé.*)

Figures, avant la lettre, de Moreau, Johannot, et autres vignettes ajoutées.

393 — Œuvres de Casimir Delavigne. *Paris*, *Furne*, 1833, 5 vol. in-8, grand papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, éb., n. rog. (*Koehler.*)

Figures d'Alfred Johannot, sur chine, avant la lettre.

394 — Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, papier vélin, demi-rel., dos et coins de maroq. gren., éb., n. rog. (*Koehler.*)

Vignettes de Moreau, avant la lettre, et portraits ajoutés.

395 — Œuvres complètes de Millevoye. *Paris*, *Ladvocat*,

1822, 4 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chagr. violet, dorés en t., non rognés. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, vignettes françaises et anglaises ajoutées, sur chine et avant la lettre.

396 — Œuvres de La Fontaine; nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 tomes en 7 parties in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroquin rouge, éb., non rogné. (*Capé.*)

Cinq portraits et plusieurs suites de jolies figures, par Moreau et autres, avant la lettre.

397 — Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire, par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, *de l'imprimerie de Didot l'aîné.* 4 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, non rognés. (*Capé.*)

Nombreux portraits ajoutés, de différents états, par divers artistes; vignettes avant la lettre et eaux-fortes.

398 — Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition avec un commentaire historique et littéraire. *Paris, Lefèvre*, 1820, 5 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de maroq. rouge, dorés en tête, n. rognés.

Deux portraits et quelques vignettes, ajoutés au tome premier.

399 — ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes, par Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 27 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et

coins de maroq. grenat, dos mosaïqué, non rognés. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN FORT, dans lequel on a ajouté trois portraits (dont un gravé par Ficquet), et des figures sur chine et avant la lettre, de Moreau, Cochin, Marillier, Desenne, T. Johannot et Devéria.

400 — Album des Œuvres de Jean-Jacques Rousseau, comprenant un portrait par Saint-Aubin et trente-six vignettes d'après Moreau le jeune et Le Barbier, la plupart avant la lettre. In-4, maroquin bleu, fil. (*Koehler.*)

401 — Œuvres de P. et Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de maroquin bleu, non rognés. (*Capé.*)

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, avec suites de vignettes d Moreau, avant la lettre; Gravelot, avec la lettre, et quelques vignettes d'Eisen et Colin, avant la lettre.

402 — Œuvres complètes de J. Racine, avec les notes de tous les commentateurs, 2e édition, publiée par Aimé-Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 6 vol. gr. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel., dos et coins de chag. rouge, non rognés. (*Capé.*)

Six portraits, frontispice d'après Prud'hon, et suites de vignettes avant la lettre, par Desenne, Moreau, Le Barbier et Devéria.

403 — Œuvres complètes de J.-F. Regnard. Nouvelle

édition avec des variantes et des notes. *Paris, de l'impr. de Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de chagrin rouge, non rognés. (*Capé.*)

L'un des 80 exemplaires en GRAND RAISIN VÉLIN (17e). Portraits, dont un gravé par Ficquet, d'après Rigaud. Suites de vignettes avant et avec la lettre, de Moreau, Marillier, Borel, Desenne et autres.

404 — Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie par Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet*, 1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins de chagrin bleu, dorés en t., non rognés, vignettes de T. Johannot. (*Capé.*)

Vignettes ajoutées de Moreau (avant la lettre), Eisen, Moreau, Desenne et autres (sur chine avant la lettre).

405 — Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une Vie de Molière, par Auger. *Paris, Desoer*, 1819, 9 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, dos et coins de maroq. violet, éb., non rogn. (*Koehler.*)

Trois suites de vignettes avant la lettre, par Moreau, Desenne et H. Vernet.

406 — Œuvres de Rabelais, édition Variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, etc. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, GRAND PAPIER VÉLIN, demi-rel. dos et coins maroq. bleu, éb., têtes dor. (*Capé.*)

Quatre portraits par Devéria, Savart, etc., et figures pour les *Contes drolatiques*.

407 — ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet) *de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (à Kehl)*, 1784-1789, 71 vol. gr. in-8.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE en grand papier vélin fin, relié par Koehler, en maroquin bleu, filets, tranches dorées.

Il contient, en outre de la suite des *figures de Moreau, avant la lettre*, un grand nombre de vignettes avant la lettre ou sur chine, ainsi que quantité de portraits de l'auteur et de personnages célèbres, dont plusieurs sont gravés par Ficquet.

Le volume tomé LXXI est un recueil de 116 vignettes avant la lettre, par Moreau le jeune.

Paris. — Imprimerie Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.